



Marque : Sirui

Objectifs et Convertisseurs :

Sirui 50mm T2.9 1.6X FullFrame
Anamorphic Lens (Z Mount)

EAN : 6952060025445

1.498,97 €





Descriptif

Sirui 50mm T2.9 1.6X FullFrame Anamorphic Lens (Z Mount)

SIRUI passe au plein format

La gamme d'objectifs anamorphiques SIRUI 1.33x APS-C a bouleversé le marché avec son prix compétitif et ses performances optiques exceptionnelles au cours des dernières années. Cherchant toujours à se mettre au défi en tant que fabricant d'objectifs professionnels, SIRUI épate à nouveau l'esprit des vidéastes avec son objectif anamorphique plein format 50 mm T2.9 1,6x, dont on peut dire qu'il n'a pas d'égal dans sa catégorie.

Plus large que plus large

Cet objectif présente un facteur de compression de 1,6 fois. Lors de la prise de vue en 3: 2, cela donnera un rapport d'aspect de 2,4: 1. Lorsque le capteur est réglé sur 16: 9, vous vous retrouverez avec un rapport d'aspect 2,8: 1 beaucoup plus large, l'expérience de visionnement offerte par celui-ci est aussi premium et immersive que le format IMAX.

Cadrez comme vous le souhaitez

Que ce soit pour filmer de grandes scènes ou des plans serrés, les images que vous obtiendrez avec cet objectif seront de qualité supérieure, de haute résolution et d'une bonne netteté. Être un objectif plein format signifie qu'il peut prendre des photos plus larges que ses équivalents APS-C, vous laissant beaucoup de place pour le panoramique et le balayage ou le poinçonnage dans le poste. Par exemple, si une partie d'une image est redondante, recadrez-la simplement sans vous soucier de la perte de pixels.

Ce que vous obtenez est ce que vous voyez

En tant que troisième œil des tireurs, la distance focale de 50 mm a un angle de vue très proche de l'œil humain. Doté d'un facteur de compression de 1,6 fois, cet objectif de 50 mm peut offrir un angle de vue horizontal que nous attendrions d'un objectif ordinaire de 31 mm et le flou d'arrière-plan superorganique, qui aide à rendre votre narration beaucoup plus nuancée et engageante.

Beau bokeh ovale

Cet objectif, avec un facteur de compression de 1,6 fois, produit un bokeh ovale d'une forme plus agréable que les objectifs avec un facteur de compression de 1,33 fois, donnant au métrage une expressivité et une esthétique supplémentaires.

Flares de lentilles vibrantes

Dirigez une source de lumière directement dans cet objectif pour obtenir les reflets bleus caractéristiques des lentilles anamorphiques, ajoutant une touche de magie à votre image.

Une ouverture maximale de T2.9

Lors d'une prise de vue à grande ouverture à T2.9 avec la mise au point concentrée sur le sujet, vous



obtiendrez une image à faible profondeur de champ avec le sujet mis au point et d'autres zones floues. L'utilisation d'une grande ouverture dans des conditions de faible luminosité permet à l'appareil photo d'absorber plus de lumière et d'obtenir une vitesse d'obturation plus rapide. De plus, la bague d'ouverture est conçue en continu pour offrir un contrôle fluide du diaphragme.

Logement d'objectif ciné

Cet objectif a l'air super élégant car tout le barillet est en alliage d'aluminium. De plus, les bagues d'ouverture et de mise au point sont toutes deux conçues pour une belle résistance et une installation facile du système de suivi de la mise au point. Avec un trou de vis 1/4 en bas, l'objectif peut être monté directement ou la plaque de dégagement rapide pour maintenir l'équilibre de l'ensemble de la configuration.

S'adapte parfaitement aux appareils photo plein format

Ce modèle est livré en monture native pour les systèmes de caméras à monture RF, L, E, Z, compatible avec des caméras plein format telles que Panasonic SIH, ED KOMODO, RED V-RAPTOR ST, Canno R5, C300, Sony FX3, Nikon Z6. En tant qu'alternative peu coûteuse aux objectifs anamorphiques plein format de marque, cet objectif rendra l'anamorphique accessible à plus de personnes pour plus de situations.



